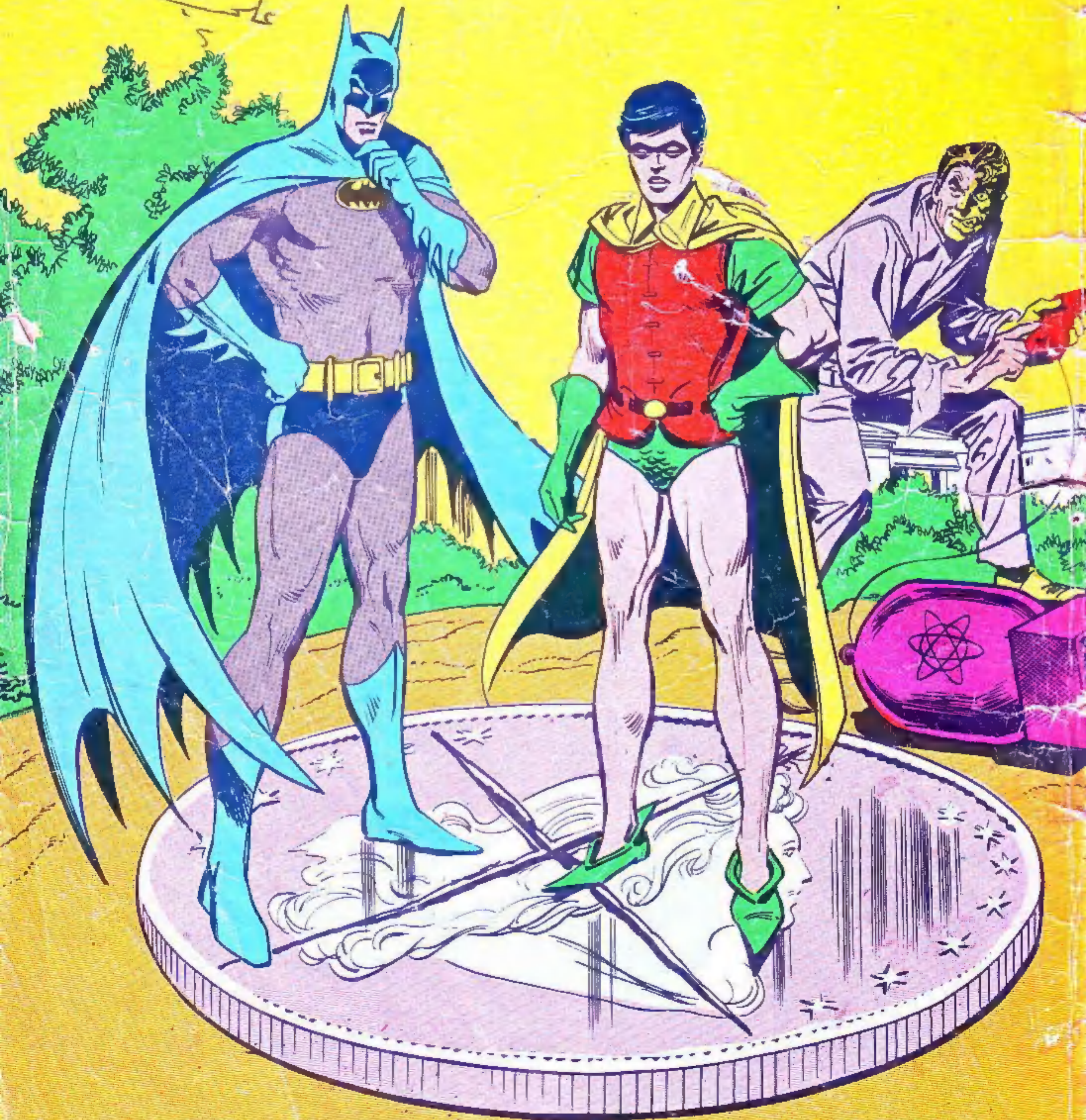


# المغامرات المصورة

١٢٣

الشمس

٧٥ ق. ل.

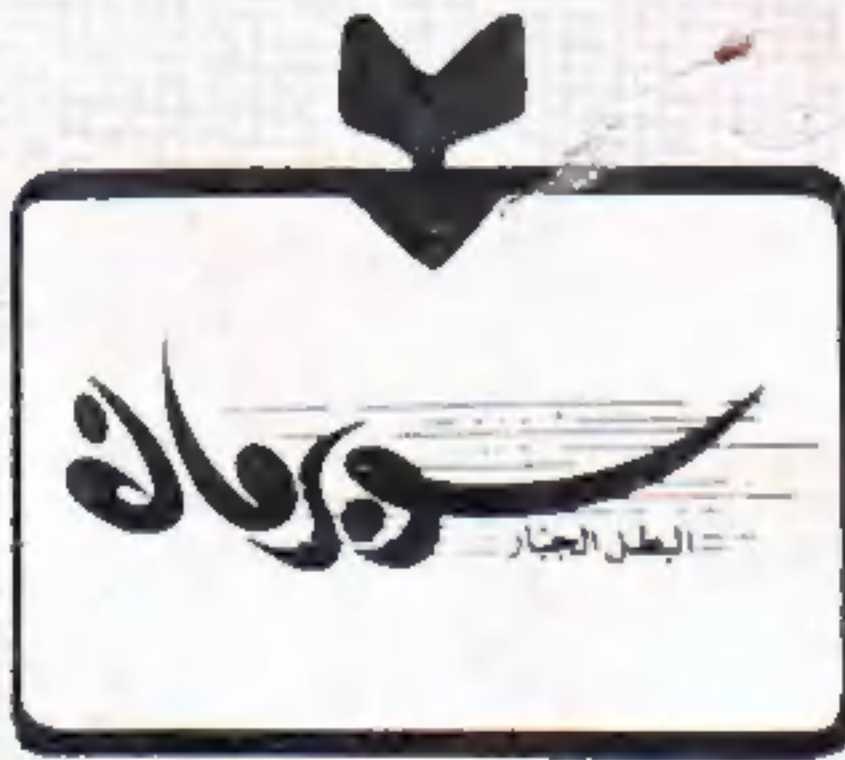




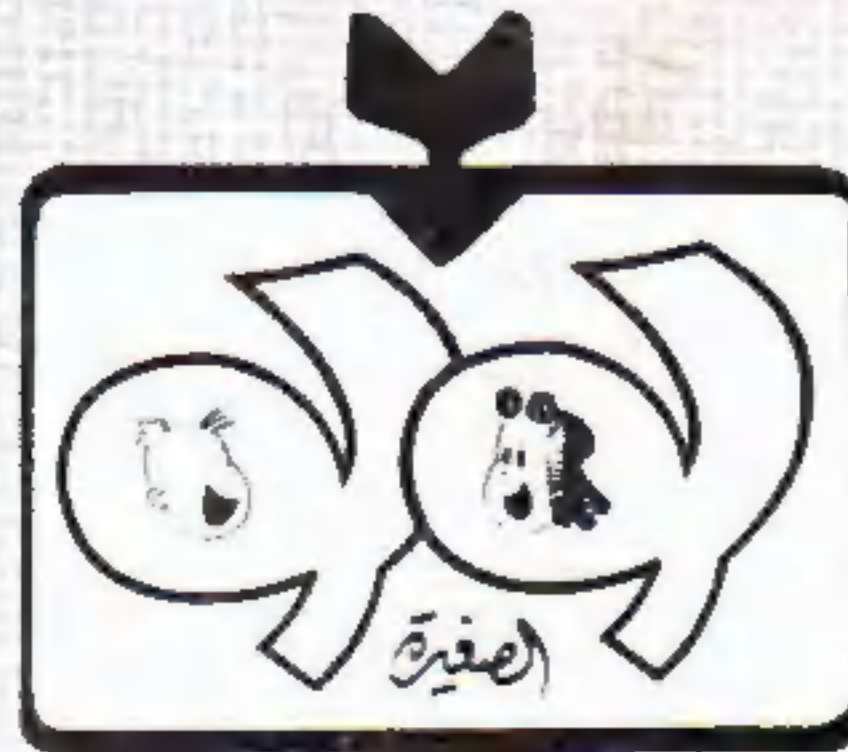
# من منشورات دار المطبوعات المصورة



## حافيت



## البقرة



تباع في أرجاء العالم العربي

المفامرات المصورة

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير : ليلي شاهين داكروز  
والمديرة المسؤولة

مديرة التحرير : ليلي نحاس

الخط : ناصر ماجد

المونتاج : ميشال جانيك

ش.م.ل.

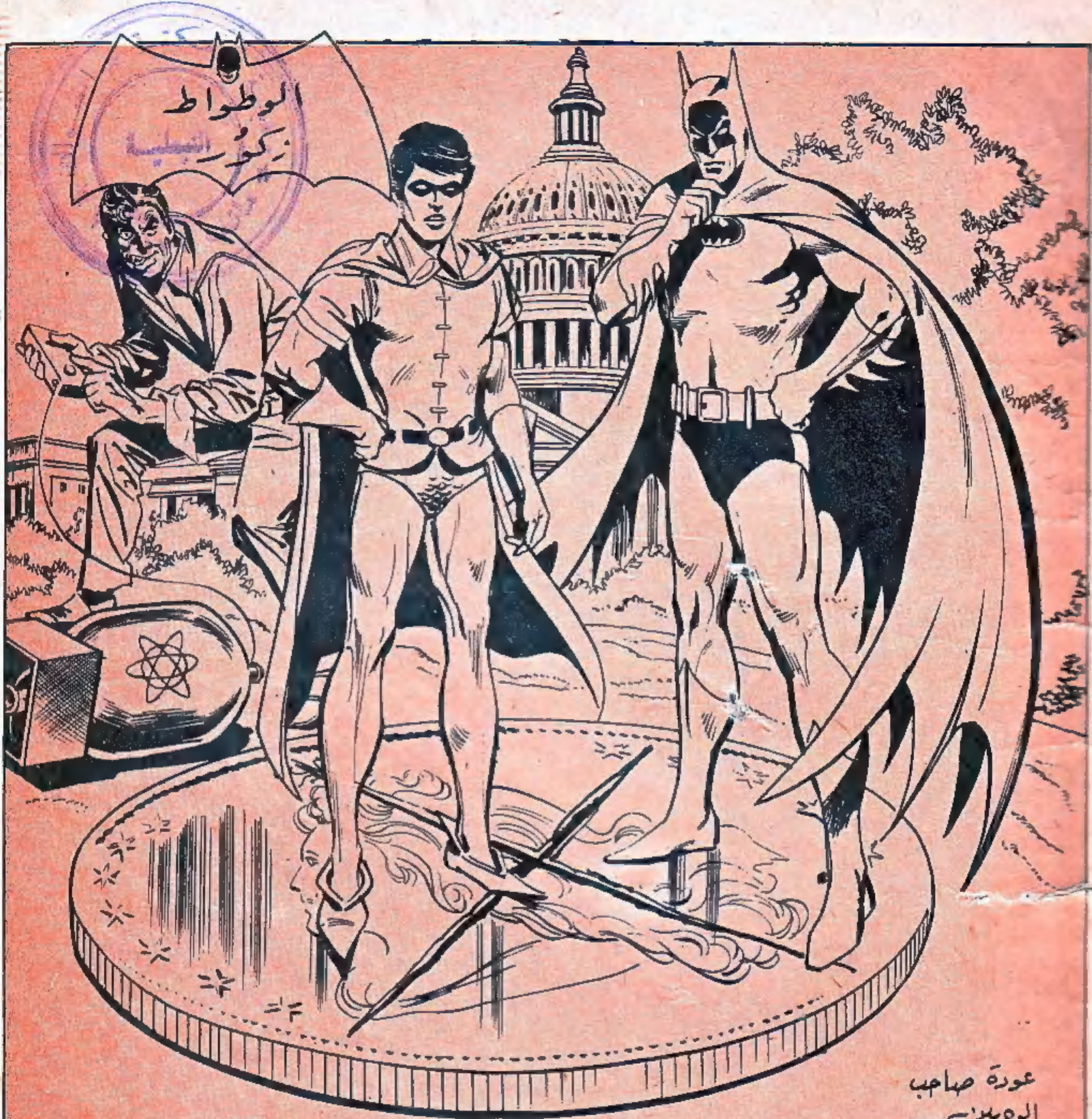
لبنان : ٧٥ ق.ل. - الجمهورية  
العربية السورية : ١٢٥ ق.س. -  
العراق : ١٠٠ فلس - الاردن : ١٠٠  
فلس - الكويت : ١٥٠ فلسا - المملكة  
العربية السعودية : ١٠٠ ريال -  
البحرين : ١٥٠ فلسا - قطر : ١٠٠  
ريال - دبي وأبو ظبي : درهمان  
- جمهورية مصر العربية : ١٠٠ مليم  
- السودان : ١٠٠ مليم - ليبيا :  
١٥ قرشا ليبيا - الجزائر : فرنكان -  
تونس : ١٥٠ مليم - المغرب : ٣  
دراهم - مسقط : ٢٠٠ بيضة \*

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ -  
بيروت

تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ - ص.ب ٤٩٩٦ -  
بيروت

تلفرافيا : سوبرمان





عودة صاحب  
الوجهين ...

تابعوا "الوطواط" وهو يواجه  
**تهديد وجهي**  
**قطعة النقود**

أعماله الإجرامية أمتد دهاء من  
أي مرة سابقة ...  
لهدفه ابتزاز ملياري ليرة ...  
أدقّل الطبقة الحاكمة بأسرها ...



في ليلة مظلمة وعلى سطح مبنى كان  
الوطواط "زكور" ينتظران...

هل عرفت الذي دخل  
النادي الآن؟

نعم إنه  
"توتر"...

... وبذا أصبح عددهم  
أربعة مجرمين...

يا "زكور" انت  
في اجازة من  
جامعتك...

... وهذا  
لا يفرض عليك  
الانضمام إلي...

هيا بنا يا "زكور"!

أنا معك  
دائمًا...

كما كنت في  
السابق!

"الوطواط"...

والولد!

أنت على خطأ... أنا  
"زكور"!





محتوى الزجاجة  
كان سيوصل الى النتيجة  
نفسها ولكن بشكل أبطأ...



وصلت الأمور صباح "إخبارية عن  
توافد الأتقياء الى جرجر..."

هل يمكنكم إخباري  
السبب؟



مهلاً يا توتر...  
الحفلة لم  
تنته!



إنها حفلة  
غنائية...

... وأنت  
نجمها!



و حين حضرنا قال انه لم  
يعد بحاجة لخدمتنا...

واعطانا بعض المال  
وصرفنا...



والآن نصيحتي لك أن  
تسكتم... وتسهب بالكلام...

ماذا

في الأمر...

اقسم اني لا أعرف...  
وصلتني رسالة لأحضر  
الى فندق "جرجر"!









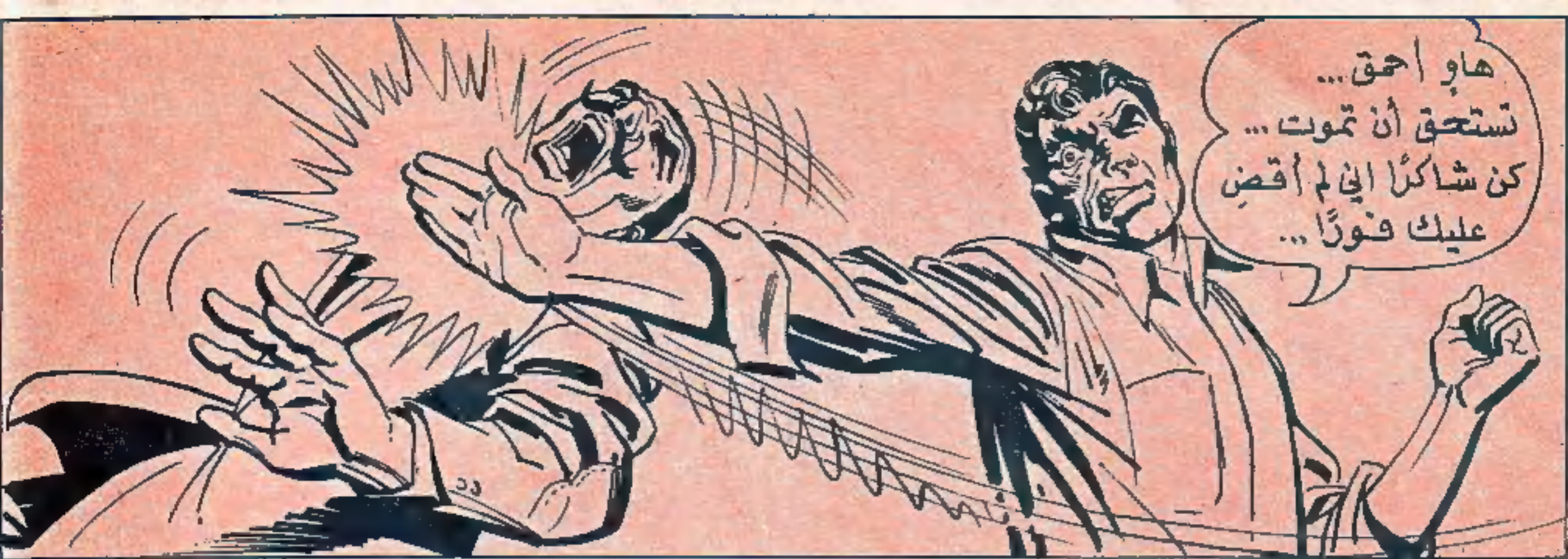














## مازا تَحِبُّ؟



- |               |   |                      |   |
|---------------|---|----------------------|---|
| القراءة ؟     | - | التصوير ؟            | - |
| الاشعار ؟     | - | الرحلات ؟            | - |
| الطرائف ؟     | - | المباريات الرياضية ؟ | - |
| المراسلة ؟    | - | زيارة الآثارات       | - |
| جمع الطوابع ؟ | - | السينما ؟            | - |

انضم إلى نادي مونترال لعام ١٩٧٥ فتحقق أمنياتك .

تتمثل نشاطات النادي :

- ١ ( نشر افضل انتاج الاعضاء من طرائف وهو ايات ورسوم واقتراحات واشعار وحوادث طريفة او مثيرة ، مع هدية لكل من ينشر انتاجه .
- ٢ ( تبادل الرسائل والهوايات بين الاعضاء .
- ٣ ( مسابقات شيقة لا يشترك فيها الا اعضاء النادي .
- ٤ ( نشاطات رياضية وثقافية مخصصة فقط لاعضاء النادي .

## کیف تصبیح عضو؟

مطلوباً القسيمة ادناه وارفق بها : ( ١ ) صورتين شمسييتين ( ٢ ) الورقة الملصقة على  
مرطبان مونيوران من حجم ٨٠٠ غرام او ورقتين من حجم ٤٠٠ غرام ثم ارسلها  
الى العنوان التالي : نادي مونيوران - ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان  
فتستلم : ( ١ ) شارة نادي مونيوران ( ٢ ) بطاقة العضوية التي تخولك الاشتراك  
في نشاطات النادي ( ٣ ) هدية

**عضوية النادي مفتوحة للقراء في جميع البلدان العربية**

**ملاحظة : يمكنك ارسال ما تود ان ننشره لك مع طلب العضوية**



العمر :

الاسم :

## العنوان :

## الهواة :

یوجد عدد نکہات لمونوران وہی



حتى يُغري الأسد بالمجيء ، تم بناء  
حلقتين من السياج تبعد الواحدة عن  
الأخرى خمسين مترا تقريبا ، وربط  
في كل منهما خروف حي ليكون بمثابة  
طعم يغري سيد الحيوانات الجائع  
فيجتذبه الى الفخ .

كان مساعدونا من الزنوج قد عملوا  
طوال النهار في بناء هاتين الحلقتين  
متحمسين لفكرة اصطياد الأسد  
وكانوا أبان ذلك يتداولون حول  
طريقة سلخه بعد اصطياده .

ومع قدوم الليل امتطينا سيارة  
جيب الى حيث بنيت الحلقتان ...  
« ويلسون » هو الذي كان يتولى  
القيادة ، بينما جلست أنا الى جانبه

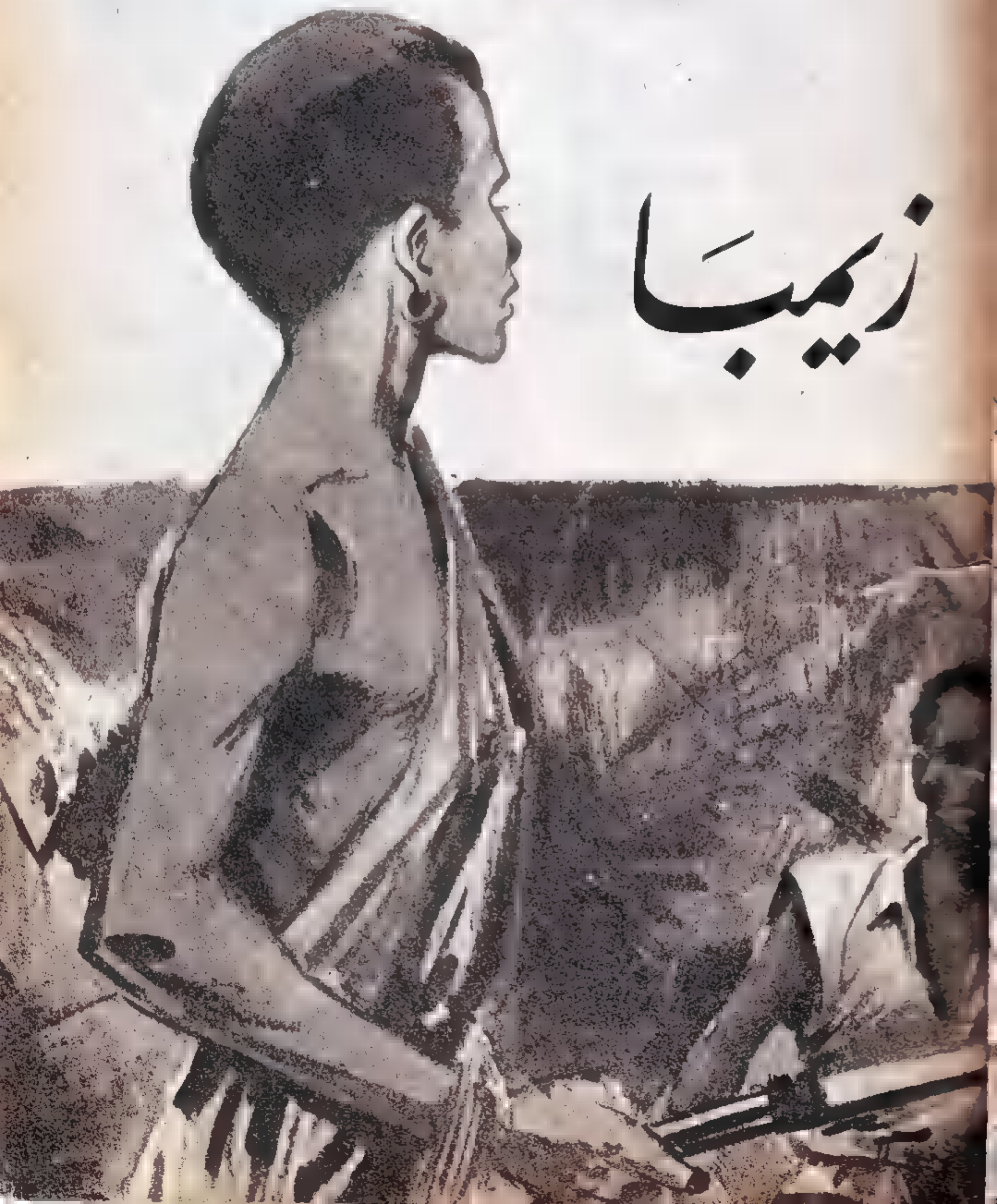
أُسْد

إعداد: سمير سليمان





# زیمبیا





أما « جوزو » و « لولا » وزنجان آخران فقد اتخذوا مقاعد لهم خلفنا ... وراحت الجيب تخترق الغابات الكثيفة محدثة خلفها غيوما من الغبار الأحمر .

— الطقس جميل يا سيد « كارتيه » وهو مناسب تماما لصيد الأسود ، قا لجوزو وهو يربت علي كتفي . استدرت قليلا الي الخلف فرأيت وجهه المبتسم بسذاجة :  
— ما الذي يجعلك تقول هذا يا جوزو ؟  
— الطقس حار جدا ... وفي هذا الجو يجوع الاسد عادة .

— لا تصدق ما يقوله جوزو ، قال لولا وهو يرفع كتفيه ، فهو لا يعرف شيئا عن صيد الاسود ولم يصطد أسدا في حياته ...

ثم راحا يتجادلان اكثر من ربع ساعة دون أن أتدخل في نقاشهما . وعلى كل حال ، فان الاسد الذي أتينا لاصطياده كان قد ملا المنطقة رعبا . ومهمة القضاء عليه تتحصر فينا نحن الاثنين : أنا وويلسون .

— ياه ! أنظر هذا « زيمبا » ! ... قال وويلسون .

كان الفتى منتصبا الى جانب الطريق يشد حول خصره وكتفه شالا ملونا بالأحمر والأخضر .

توقف وويلسون فاقترب الفتى وقال :  
— هل تسمح لي بمرافقتكم يا سيد كارتيه ؟

— لا مكان بيتنا للصغار ، قال جوزو بلهجة ساخرة ، نحن ذاهبون الي صيد الاسود يا عزيزي ... عد الي أمك ! ...

— انها تعمل الان في المدينة ، أجاب الفتى ببراعة .

— اذن عد الي أبيك ! قال وويلسون متدخلا .

— ألا تعلم بأنه قد مات ، جاوب الفتى بصوت حزين . وعندما سيأتي فصل الامطار ستكون سنة قد مضت علي وفاته ! ...

يا للفتى المسكين ! انه يعيش مع عمه الذي لا يهتم الا بضربه ومضايقته .  
— حسنا ... وماذا تريد مني أن أفعل ؟ أضاف وويلسون .  
— اصعد الي الجيب يا زيمبا ... قلت .

سكت الذين هم خلفي ... فلم تعجبهم موافقتي على طلب زيمبا . كانوا يغارون منه لانني منحتهم هذا الامتياز الذي يجب أن لا يكون الا لامثالهم من الكبار ، ولانهم على هذا الاساس سيكونون ملزمين بتقسيم الاسد الذي سنتصيده الي خمس حصص بدلا من أربع ... لكن زيمبا لم يكن منافسا خطرا .

— ماذا تحمل تحت ابطك يا زيمبا ؟ سألته .

— هذه قوسي وسهامي ، أجاب الفتى وهو يتلمس باعتزاز قوسا أطول





منه •  
فانفجر لولا من الخلف بضحكة  
خبيثة ، ثم قال :

— حتما ستساعد السيد كارتيه  
والسيد ويلسون في صيد الاسود !  
— طبعا ! ••• رد زيمبا •

خرجنا من جوف الغابة المظلمة  
لتستقبلنا سهول « السافانا » الممتدة  
على مرمى البصر أمامنا ••• وبعد  
دقائق انحرف ويلسون بالجيب الى  
اليسار قليلا ثم أوقفها قريبا من  
المكان الذي بنيت فيه الحلقتان  
المسيجتان • وكان الليل الافريقي قد  
اشتد ظلامه • أما في السماء فكانت  
النجوم الساطعة فوقنا هي الشيء  
الوحيد المضيء في تلك المنطقة •  
وكنا نسمع بين الفينة والفينة ثغاء  
الخروفين يمزق الظلام فتتردد  
أصداؤه في جنبات الغابة الضخمة :  
— أأنت خائفا يا كارتيه ؟ سألني  
ويلسون •

— بلى ••• مثلك تماما •  
— وهل هذه هي المرة الاولى التي  
تصطاد فيها الاسود ؟  
— نعم ••• وهل انت كذلك ؟  
— لا ••• سبق وقمت ببعض  
التجارب •

مضى على تعرفي على ويلسون  
يومان فقط ••• وهما غير كافيين  
لتصديقه •• لكن ملاحظاتي تضع  
علامات استفهام حول ما اذا كان قد

اصطاد الاسود سابقا أم لا !  
أما الزوج الاربعة الآخرون فمن  
المستحسن عدم الاعتماد عليهم فيما  
إذا سارت الامور سيرا سيئا ، لانهم  
سيفرون عند الانذار الاول •



تحلق الزوج متربعين على الارض  
وراحوا يتهامسون وكأنهم في معبد ،  
ثم انضمنا اليهم بعد هنيهة • كنا  
متمركزين بين الاتجاه الذي تأتي  
منه الريح واتجاه الخروفين • حتى  
اذا اقترب الاسد ، منجذبا برائحة  
اللحم الطازج ، فان ثغاءهما سينفرنا  
بذلك • وفي هذه الاثناء يكون جوزو  
قد أضاع مصابيح الجيب حتى يتسنى  
لي ولويلسون ان نتحكم بالهدف •••  
فمهمتنا الان كانت منحصرة في  
انتظار اللحظة الحاسمة •

كانت عيوننا قد اعتادت على الظلمة  
وصار في امكاننا ان نميز الحلقتين  
المسيجتين تقريبا • وواصل الزوج  
محادثاتهم بصوت هامس ولم يكف  
جوزو عن اخبارنا مطولا عن ذلك  
الرجل الذي قبض عليه الاسد وراح  
يداعبه كما تفعل الهرة مع الفأر قبل  
ان يقتله •

هذه الاحاديث الهامسة في العتمة  
كانت تثيرني ••• كنا لا نزال ننتظر،  
والبعوض الشرس يقرسنا بين الفينة  
والفينة فنحك مواضع القرس بحدة  
بينما تصغي آذاننا الى ضجة الليل  
المتقطعة : حرتقات الخروفين، حفيف  
أوراق الغابة وصيحات حيوانات  
مجهولة بعيدة •

— هل حملت معك ابريق القهوة ؟

سألني ويلسون بانفعال •  
— أنا ؟ لا !

— يا الهي •• مع انني نبهتك قبل أن  
تصعد الى الجيب ••  
— اهدأ يا ويلسون •

أجابني بحركة من يده التي لامست  
يدي فشعرت بأنها باردة جدا !  
وثابرنا على الانتظار والترقب بقلق  
••• وسكت الزوج عن الشرثرة •  
مضت ساعتان ونحن على هذه الحال  
من الصمت الذي لا يرحم ••• ثم  
أحسست بيد أحد المرافقين تشدني  
وصوته يوشوشني :

— اسمع !  
لم أسمع شيئا سوى هينمات ذلك  
الليل الطويل ••

وفجأة انفجر زئير حاد قربنا ثم عاد  
كل شيء الى ما كان عليه ولاحظت  
أن الخروفين قد تسمرأ في موضعيهما  
•• كان هواء الخوف البارد قد بدأ  
يغطي حرارة النسيم الليلي الدافئ،  
ولم تمض برهة حتى عاد الحيوانان  
الى التنقل داخل حلقتيهما ••

— يا للخيبة ••• لن يأتي الاسد  
الليلة •• علق ويلسون •  
— وما أدراك !؟ ••

— صدقتي •• ولنذهب حالا !  
نهضت مثقلا بخيبة الفشل • والتفت  
حولي فاكتشفت ان زيمبا ليس بيننا •



وخلال الوقت الذي مضى لم يخطر  
في بالي أن أتفقده لأنه خيل الي انه  
جالس معنا .. لقد اختفى ..

— الفتى ؟!

— ماذا ؟!

— ذهب ؟

وعاد الزئير الحاد مرة أخرى يمزق  
كبد الليل ، فأحسست بأن قلبي كاد  
ينخلع من بين جنبي ، ولاحظت بأن  
يدا تشد على ساعدي ... انها يد  
ويلسون :

— فلنهرب .. أرجوك !

— وكيف نترك ذلك الفتى المسكين ؟!

— وما ذنبنا نحن ؟ .. فلنتحرك  
فورا !

ثم قفز الى مقود الجيب كالمجنون  
فأسرعت اليه وأمسكته بطرف سترته  
وقذفته الى الارض بلكمة حادة على  
وجهه ... كان هذا كل ما تذكرته  
من دروس الرياضة البدنية التي  
تلقيتها في المدرسة !

وخلفنا كان جميع الزوج يرتجفون  
من الخوف ... وهنا لاحظت بأن  
بعض الاغصان والاعشاب العالية  
المتدة امامنا تنزاح ويطلع من بينها  
شبح بشري .. أجل .. كان هو  
بعينه .. زيمبا !

— زيمبا .. أين كنت ؟ لقد أرعبتني !  
لم يجب وأشار الي أن أتبعه ثم قال :

— تعال يا سيد كارتيه — يستطيع  
الآخرون أن يأتوا أيضا ..

امتثلنا جميعا لرغبته ورافقناه الى  
حيث توجد الحلقتان المسيجتان ..  
وعلى بعد عدة خطوات منهما كان  
اسد ممددا على جنبه وسهم طويل قد  
انغرس في صدره مخترقا القلب  
باصابة قاتلة :

— أنا قتلته .. قال زيمبا بكل بساطة ،  
فعندما كان الآخرون يثرثرون ،  
لاحظت قدوم الاسد ، فأسرعت  
وكمنت له وقتلته .

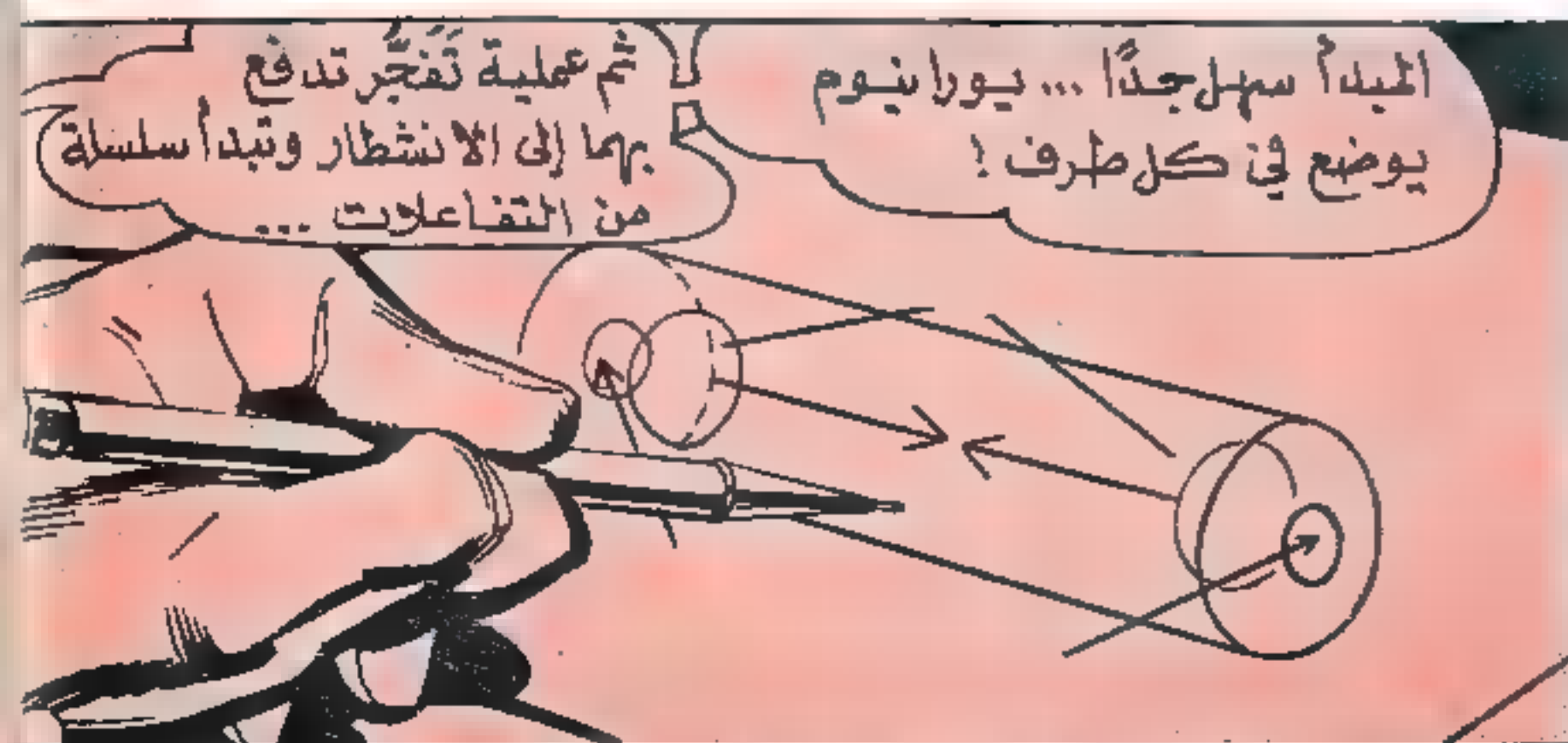
نعم ! .. لقد فعل زيمبا ما  
عجزت أنا وويلسون والآخرون عن  
القيام به بأحدث الاسلحة .

تفقدت ويلسون فلم اعثر عليه ..  
لكنني لاحظت على الاثر ان محرك  
الجيب قد بدأ يهدر ثم لمحت مصابيحها  
تتجه الى المدينة ..

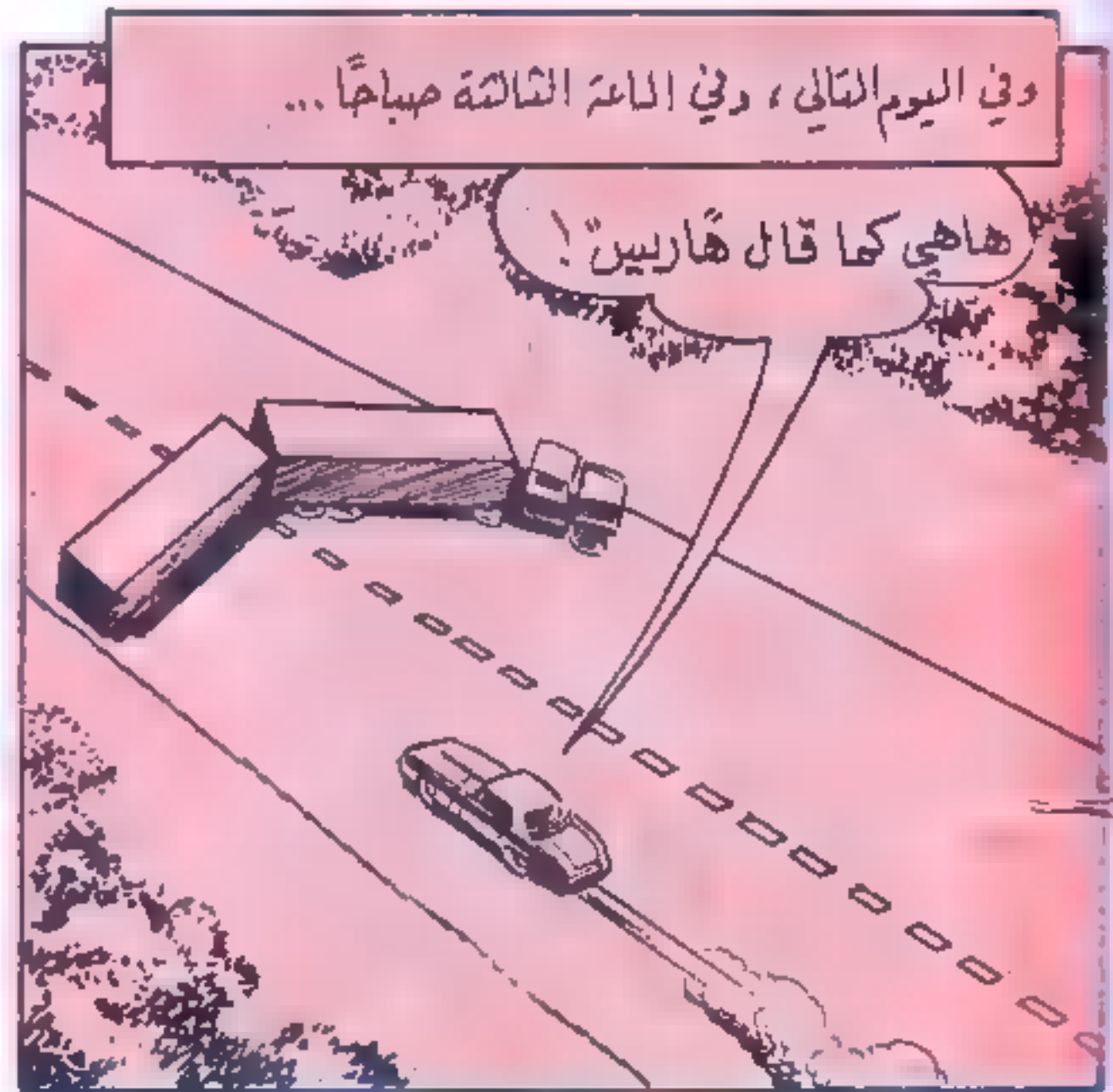
— حسنا فعل .. قلت بيني وبين  
نفسي .

أما نحن فكان علينا أن نعود من حيث  
أتينا سيرا على الاقدام . وربط  
الزوج الاسد من قوائمه الى غصن  
غليظ وتبادلوا حمله على اكتافهم ..  
كانوا يسيرون كالطواويس . أما  
زيمبا فكان يعدو خلفهم حاملا قوسه  
وسهامه ويبادلني الابتسام من وقت  
الى آخر ..









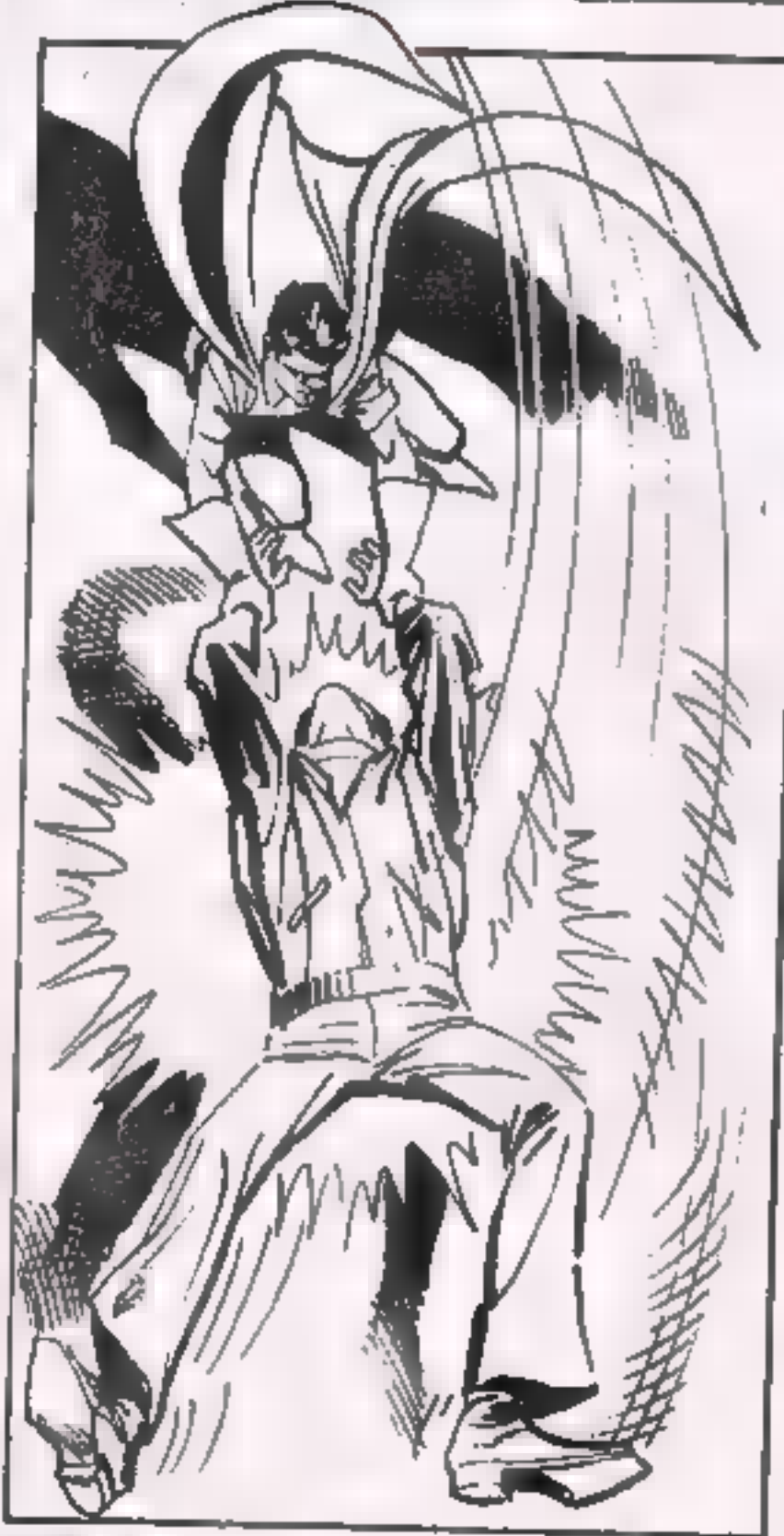




وأخذ زكور  
ليومه طريقة  
وتساقط الدقيق  
على الطرفيين ...



ولكن في النهاية كتب النصر  
للكثرة ...



وفي تلك الأثناء  
كان الـ"وظاوط"  
قد وصل إلى حيث  
يوجد عدوه  
الردود ...

التم لا يمكن أبدًا  
أن تتحسنوا... الـ"وظاوط"  
سيشتصر دائماً عليكم!

"الوظاوط" كعادته  
شق طريقه إلى ...



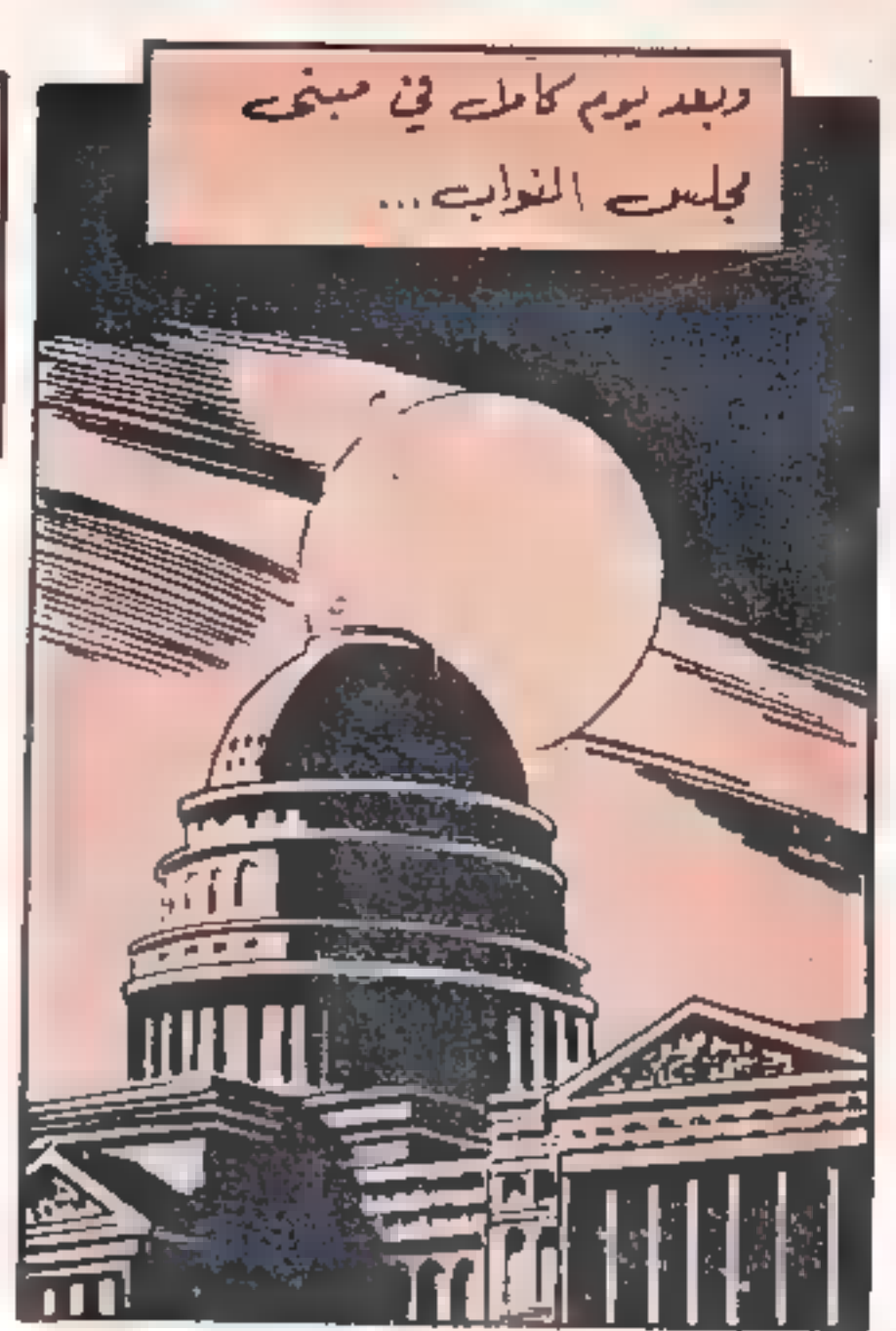






اجتمع كل  
الاعضاء  
بدون  
استثناء...

الرجاء الانتباه...  
لقد اجتمعنا اليوم  
لنعالج مشكلة مرسعة  
جداً!!



وبعد يوم كامل في مبنى  
مجلس النواب...



قام شريكي السابق  
الجنرال هاريس ببدل  
هذه الطاولة!

أنا أدرك اني  
المسؤول عن هذا  
الاجتماع... والآن  
اسمعوا جيداً...



مشكلة ستؤثر  
علينا جميعاً!

وبأكثر  
مما تتوقع!

مادعني هذا...  
ألا تدرك...



يا أعضاء المجلس أنتم تنظرون إلى  
قنبلة ذرية بدائية مثل قنبلة  
هيروشيما...

واذا ضغطت  
على هذا الزر تنفجر  
وتحول هذا المبنى إلى رماد  
بما فيه...



وهذه مصنوعة  
بشكل خاص...

إذا لمست  
هذه النقطة

الواجهة الأمامية  
تسقط...







والآن لما ترك هاريين حراً ليحصل  
بنا... والسؤال الآن لماذا؟

والجواب  
هو أنه لم  
يرد أن يصبح  
فرصة  
ليحرقنا!!

وقد نجح  
حزامي وحزامك  
ليساً معنا!!

والآن لم يبق لنا سوى  
الصلوة...

هل تذكر الترتيبات  
التي ذكرتها... لقد أخفيت  
مشعل حاراً في اذن  
معطفي حيث كنت  
واثقاً أنه لن  
يبحث...

ويضغط بسيف  
سوف يتكسر!

ويقع في يدي...

وحين أرفع  
السداة...

سيشتعل... ويعطي حرارة  
مرتفعة جداً...

والعازل سوف  
يحميني...

فيما  
يدوب  
القفل!



ورحلت رقائقته ...

مدهش ... حين  
اظن اني تعلمت  
كل شيء تبرهن  
لي كم أنا  
مخطئ ...

تلك هي الخبرة  
والمعرفة للعدو  
الذي نواجهه ...  
نحن متشابهان !



أنتا وهو  
متشابهان ...  
مستحيل ...

خطأ ... إنه مدفوع ليقيم  
بدوره بين الخير  
والشر ...

وأنا مدفوع لمحاربة  
الجريمة ... ولو لم يقتل والذي  
لكنك مواطنًا عاديًا ...



والآن كفى حديثاً  
نفسانياً ... فعلينا  
مهمة لنقوم  
بها ...

أولاً يجب أن  
نعرف أين نحن ...  
والى أين سنذهب

أنا أعرف إلى أين  
أنا ذاهب ... إلى جامعتي  
ودروسي ...

... أنت عدت  
مرة ثانية  
لوحده !!

أنا واثق من أنكم تقدر  
موقفكم ... أنتم  
ستكسبون حياتكم وأنا  
الغياربين ...

شرط أن يقيمكم  
رئيسكم بهذا المبلغ !



وبعد  
سنة  
وسبع  
دعائيت  
ساعات ...

صاحب الوجهين ... الآن  
تكلمت مع الرئيس !

يقول أنه لا يستطيع  
تنفيذ ظلي في  
المهلة التي حددتها  
يريد مزيداً من  
الوقت !

لا !  
مستحيل !

وتكنك  
ستموت  
معنا ...

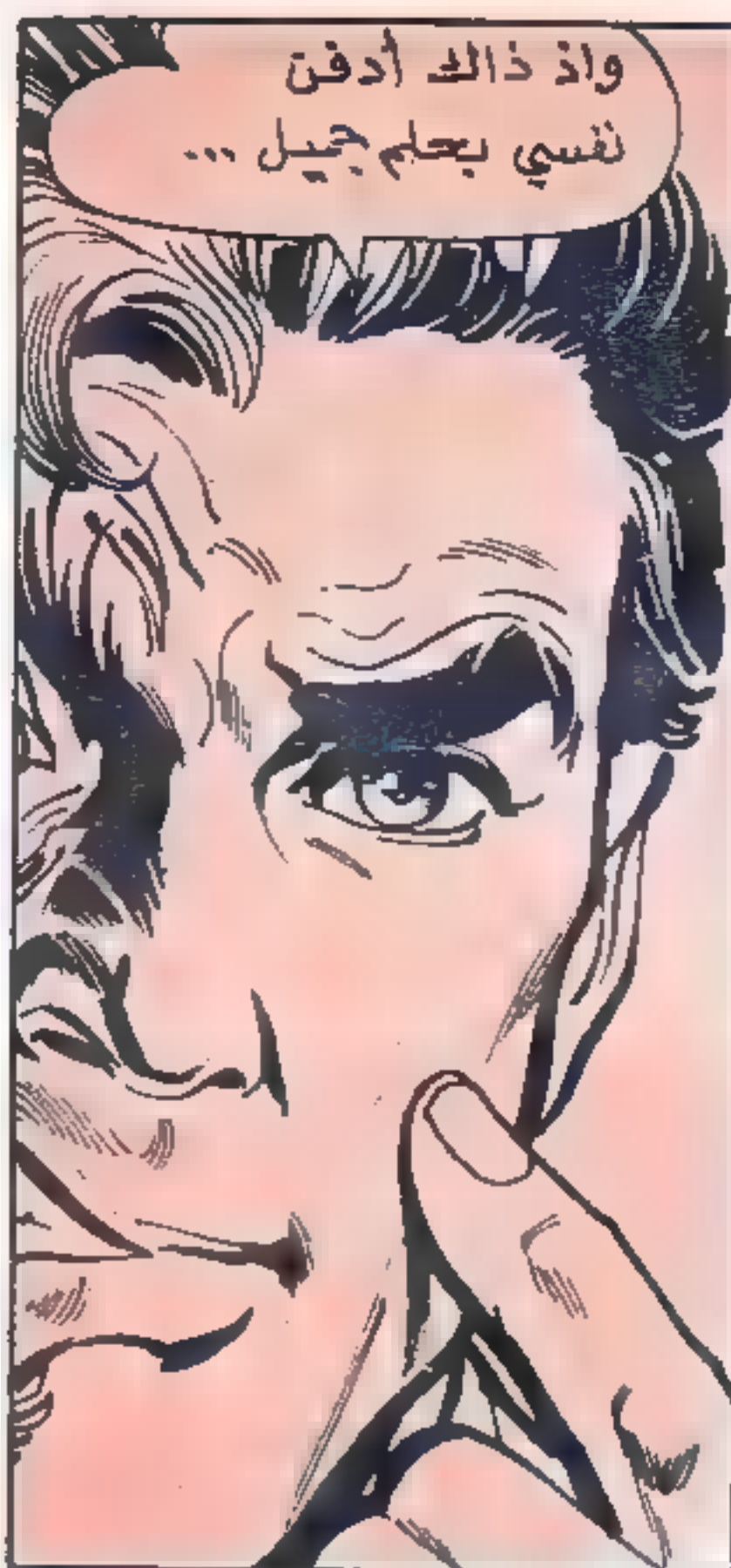






لا تشفق عليه ... فكر  
بما سيصيرنا!

إنه  
مُسكين  
حزين!



واذ ذاك أَدفن  
نفسي بعلم جميل ...



وهل تظن أن ذلك يهمني ...  
حياتي كلها عذاب وبؤس  
فأنا لا أخاف الموت!!

بما ياربن استطيع شرار  
الراحة وممن يَدغمي بأنهم  
لا يلحظون بشاغي!



إسمعوني قارب الوقت  
على الإنتهاء ...

بعد خمس دقائق ينتهي  
الوقت واضغط على زر  
التفجير فتنتهي  
مأساتنا!

كلمات جميلة ولكنها  
لا تعبر عنك ...

دررت باماني  
هم وقبل أن  
تحمّل الساعة  
المجدرة ...



أنت غير صادق مع  
نفسك ... أنت لم  
تعط الخير فرصة  
تقادل الشر

ولن أسمع لك أيضًا  
بخداعي!

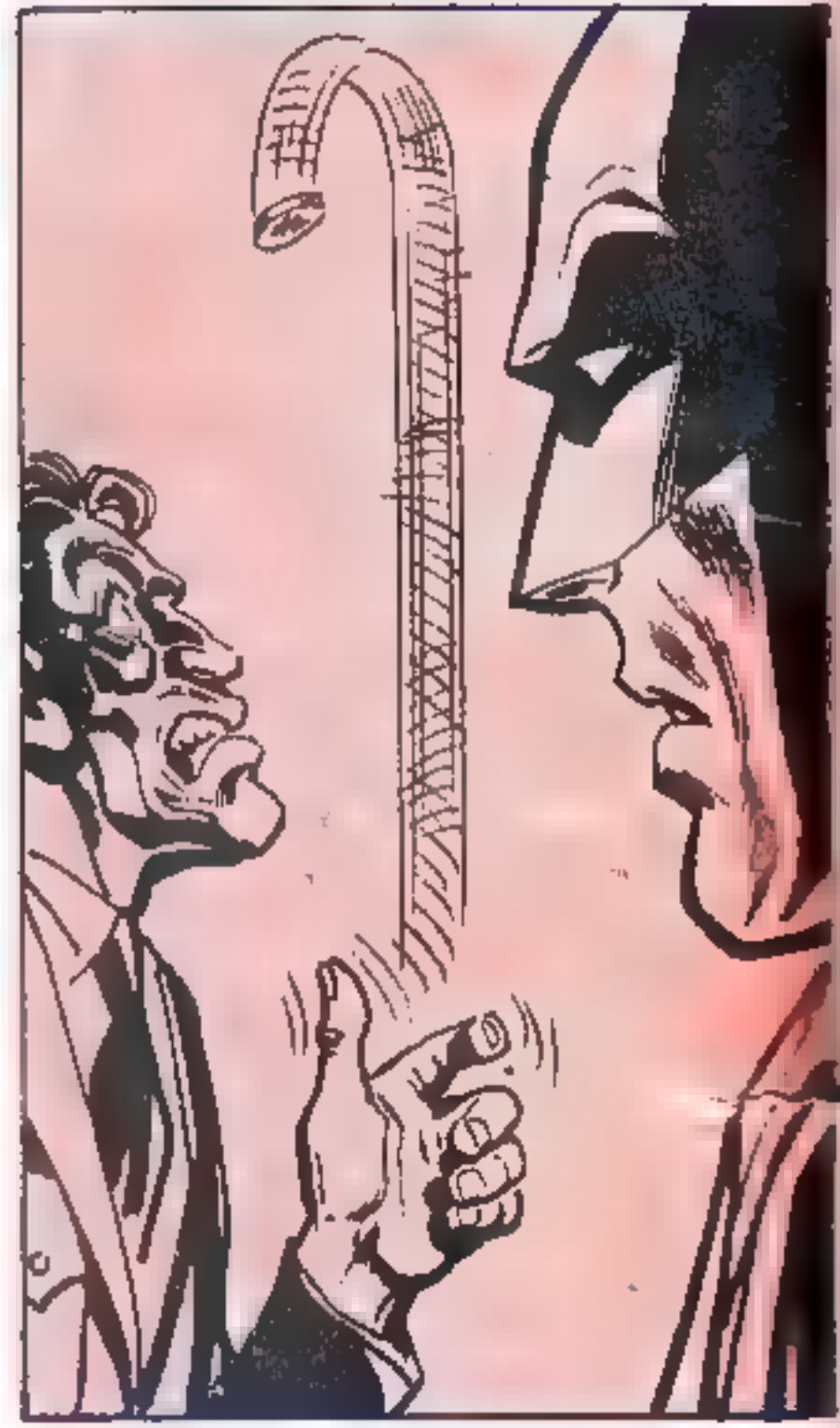
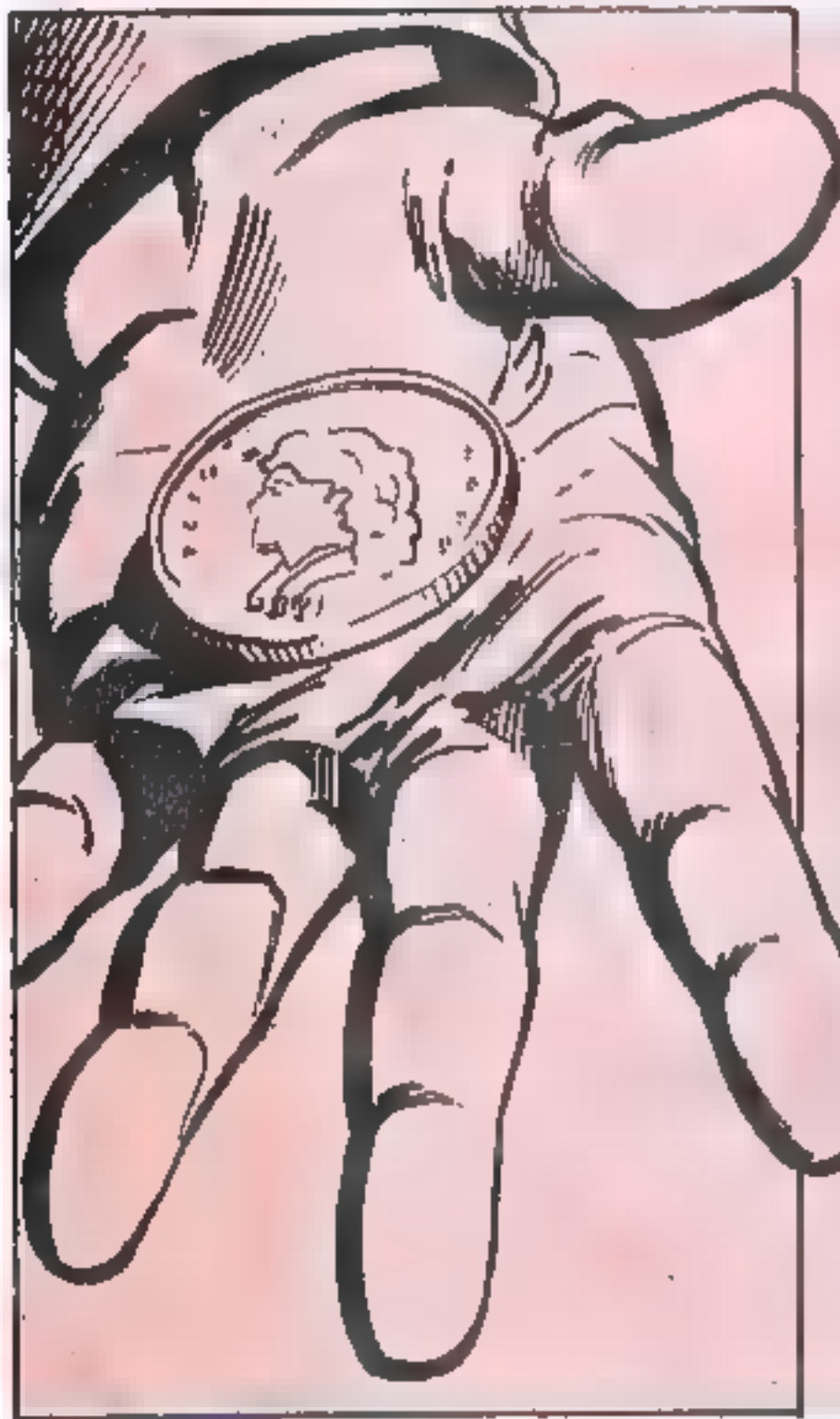
أحذر لك ...  
لا تتقدم ...



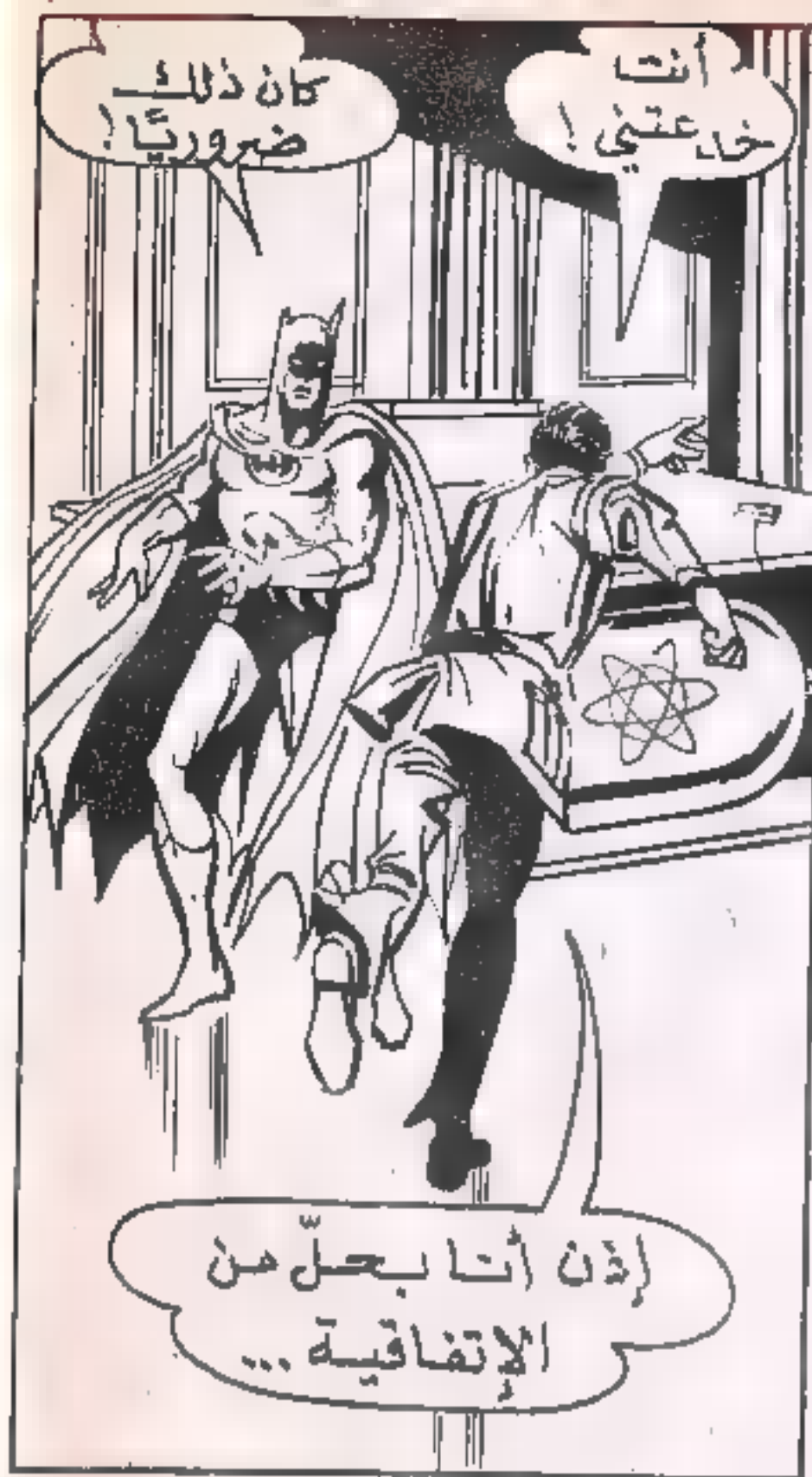
كنت دائماً أعتبرك  
شقياً فريداً من نوعك  
ولكنك أصبحت  
عادياً!

لن أسألك  
كيف  
هربت!

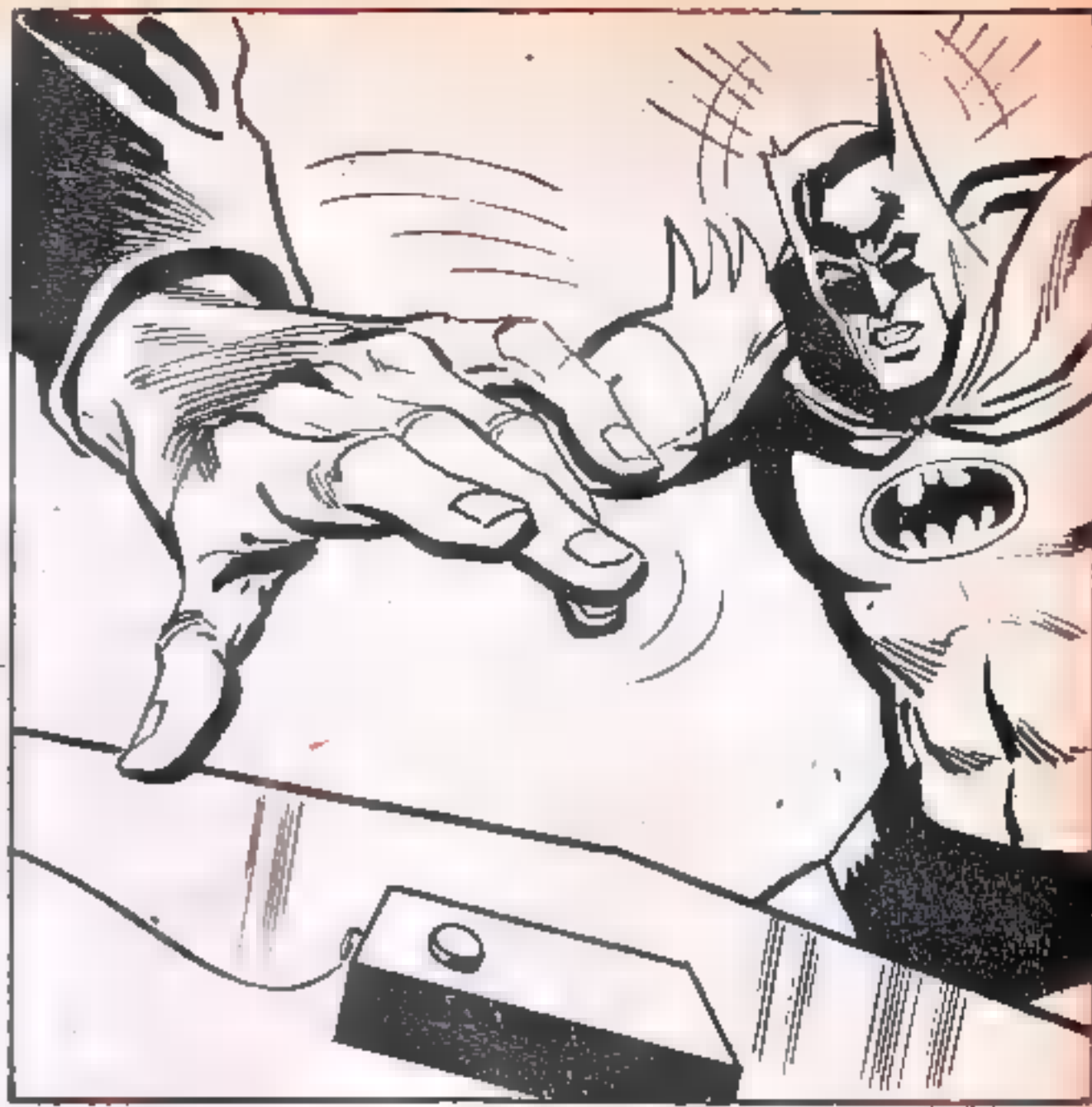








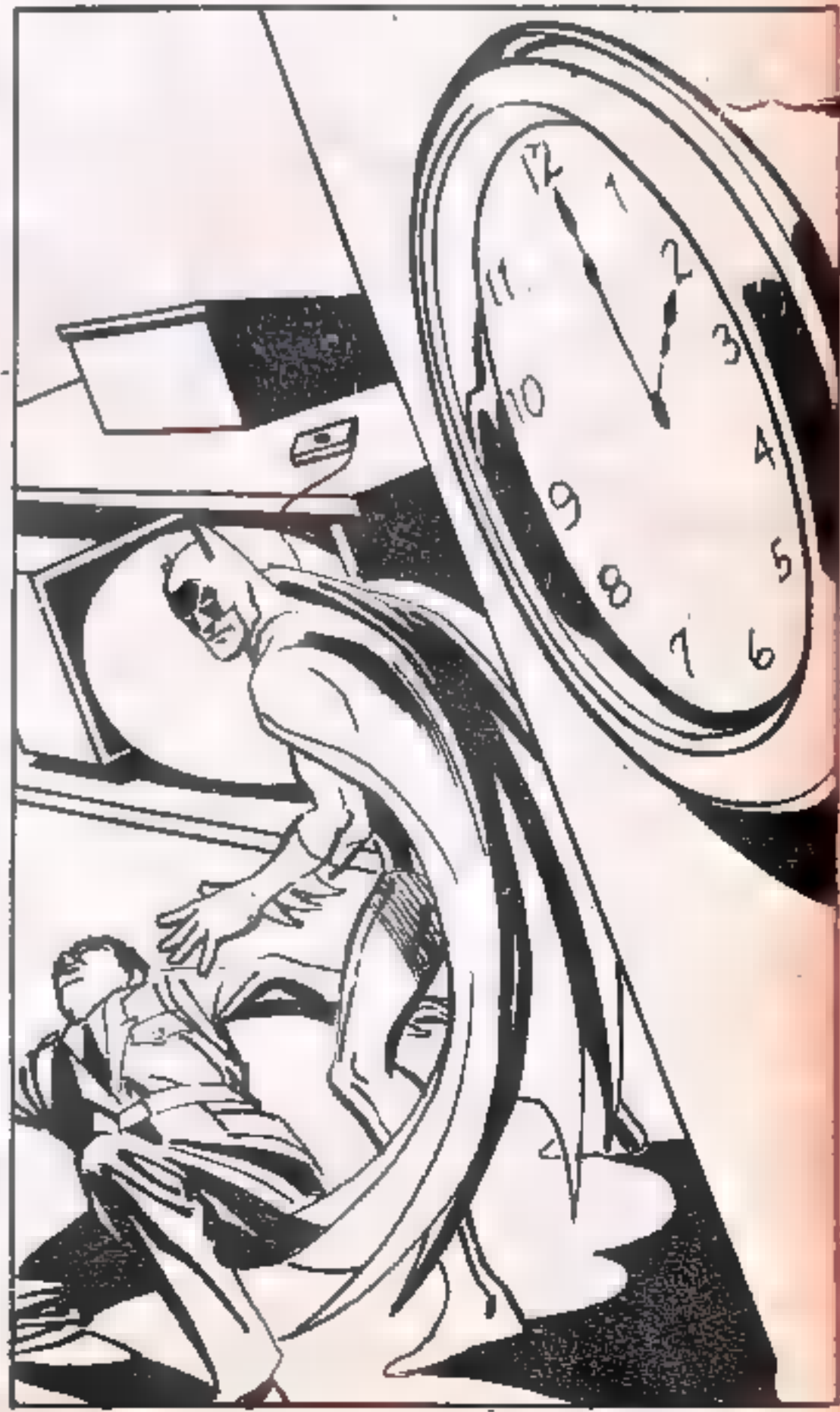




وهكذا وقف الطواط منتظراً ولكن في الوقت نفسه يخافه الكثير من المزدحم والتفهم لوضعية عدده ...



النهاية





# إذا كنت من هواة المسرح



شها بمساعدة غرابين وأمير وأميرة ولعة وأيل راوي—  
الحكايات ولعة موسيقى • بينما كان وزير ملكة الثلج  
يحاول تفكيكها •

وأخيرا تصل "جرذا" إلى قصر ملكة الثلج • إلا أنها  
تجد كاي ملجأ مثل قطعة من الجليد • هل تستطيع  
إنقاذ • هل ستحظى بروية جدتها مرة ثانية • ماذا  
ستعمل ملكة الثلج لتوقعها •

تعال واكتشف ذلك بنفسك • هناك الحان مرحة •  
اشعار مقناة • رقعات وكثير من الحركة •

تعرف هذه التمثيلية الغنائية على مسرح مدرسة الجالية  
الأمريكية ابتداءً من ١٩ آذار حتى ٢٣ آذار ١٩٧٥ —  
تباع التذاكر في مكتبة المدرسة خلف السفارة البريطانية  
— بيروت •

في ليلة باردة شديدة الصقيع • وفي علية فقيرة صغيرة  
تتسع لشخصين فقط • جلس طفلان وقد أخذتهما الدهشة  
من وزير ملكة الثلج البارد الذي أراد أن يشتري أحبة  
الورد خاصتهما والتي تزهر طالما أن صاحبها سعيدان •  
ورفض الولدان أن يتخليا عن الأحبة • وبينما يحتميان  
الشاي مع جدتهما ويستمعان الحكايات إذا ملكة الثلج  
تصل على هبة ريح باردة وتقترح أن تتبنى الصبي كاي •  
وعندما رفض هذا الأخير حاولت أن تختبر شجاعته وتحدها  
بان يقبلها فيعمل ذلك ويتحول قلبه إلى قطعة من  
الجليد • عندها ماتت أحبة الورد وغادر "كاي" خفية  
منزله ولحق بملكة الثلج حالما دعت إليها •

وتطلق "جرذا" شقيقة "كاي" في رحلة إلى المتجمد  
الشعالي بحثاً عن ملكة الثلج لتعيد شقيقها "كاي" إلى  
منزله • وفي طريقها عاشت عدة مغامرات خطيرة نجست





اتركوا كتبكم في مركز الشرطة  
وأنا اوفتعا حين اجد  
متسقا من الوقت !  
حسنًا ولكن  
لا تنس  
ان يوقع "زكور"  
معك أيضًا !



وهين وصل الوطواط" إلى نهاية الشارع ...  
اختفى ...  
خدعته  
نجحت !



ولن تله الاشارة استعاد "زكور" وعيه ليجد نفسه أمير  
الفارس رافق سيارة مسرعة في شوارع "جرجر" ...

لقد نجحت يا فارس في جعل  
الفتيان يسمعون الوطواط"  
من مطاردتنا !  
والأهم أنها  
لم تكلفنا  
شيئًا !

دورة إلى سحان  
الدائرة ... شارعان  
إلى الشرق !



رفق نجبا العصابة ...  
ما رأيك أن  
نطعمه  
للحوت !  
لا ... عندي فكرة  
أفضل !  
وضعي في هذه  
الفرقة يعطيني  
الفرصة  
التي انتظرها !

سأحضر  
فورًا !



إنني في نجبا  
العصابة في الشارع  
الجنوبي !

سأحضر  
فورًا !



ولكن "زكور" لم يعرف أنه كان موضع مراقبة ...

أبنته يتحدث إلى  
"الوطواط" بجهازه الإلكتروني  
هل ستوقفه ؟  
لا ... إنه ينفقه تمامًا  
ما أريده ... أطلب من  
الرجال أن يأخذوا المركز  
التي أخبرتكم عنها سابقًا !



الوضع لا يعجبني ...  
كأنهم يشيدون  
جدارًا ...

بوم !  
بوم !  
بوم !



وبعد عدة دقائق أمضى "زكور" إلى الزنازة جديرة ...

هذا سوف تكون نهايتكما معاً يا عزيزي "زكور" ...  
إذا حاولت نزع فيديك ينطلق على الفور  
سهم يقتلك في الحال!



وإذا كنت لا تزال حيًا حين يصل  
"الوطواط" ستشاهده يعمّر  
بدون انتباه عبر حزمة الضوء  
وأنذاك ستموتان معاً ... سهم  
سيصيبه وآخر يصيبك  
أنت!



يا إلهي، ما العمل  
لننجو من هذا  
الشرك الخبيث!



وبسرعة فائقة تعرفت "زكور" ...

ماذا؟ الفارس  
مرة أخرى ينصب  
لي شركاً ومن حسن  
الحظ استطاع  
"زكور" أن يحذري!!  
نجحت الفكرة ... الطين  
الذي استعمل لتثبيت القيد  
ما زال رطباً ولذا حين لامسته  
يا صبيحي لوشتت مما مكنتني من  
الكتابة عبر الجدار!!



ولكن فهدل دقائقه وصل "الوطواط" وكان يركض كما توقع الفارس  
مسرّعاً وبدون أن يتبته إلى ما ينتظره ...



لقد أتيت يا "زكور"  
لأنقاذك!!

م... م... م...  
لن يسمعي فكيف  
أحذره ... عندي  
فكرة قد  
تنجح!

حزمة من الضوء ... ضوء بطارياتي  
سيحول دون انقطاع الدارة  
الكهربائية حين أمر ... وأنذاك  
لن يحدث ما كان متوقعاً أن  
يحدث!



الآن ... ماهذه؟  
عين إلكترونية؟





وأخذ الطواغيت يعمل بسرعة لفك قيد زكوة...

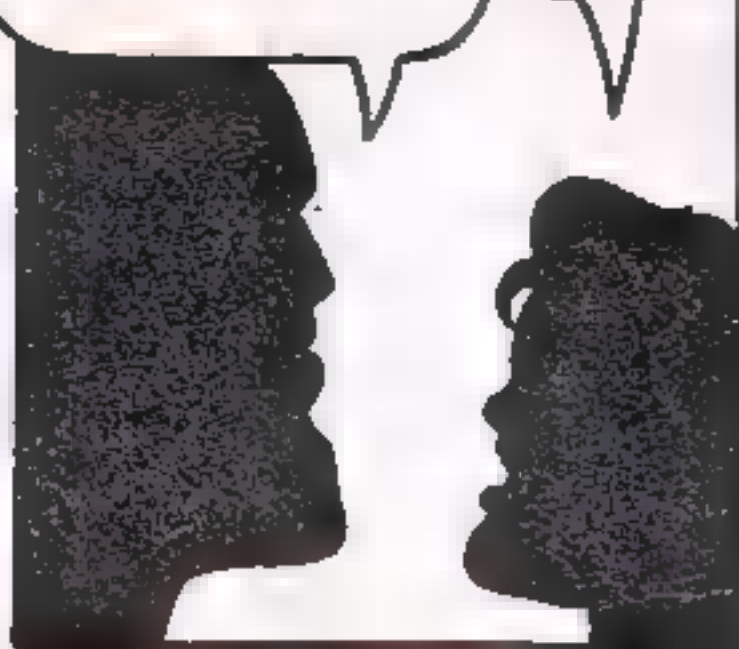
هناك أسلوك على  
قيد، يجب أن  
أنتبه!!



وبعد دقيقة...

وهكذا بدلاً من  
إطعامي للحوت كما اقترح  
أحد رجاله وضع  
الفارس هذه الخطة  
ليخلص منا  
معاً!

ماذا؟  
إطعامك لحوت!



لابد أنهم يخططون  
لسرقة الحوت... وهو  
أول حوت يأسر حياً...  
ويعرض في المتحف.  
البحري حاليًا!

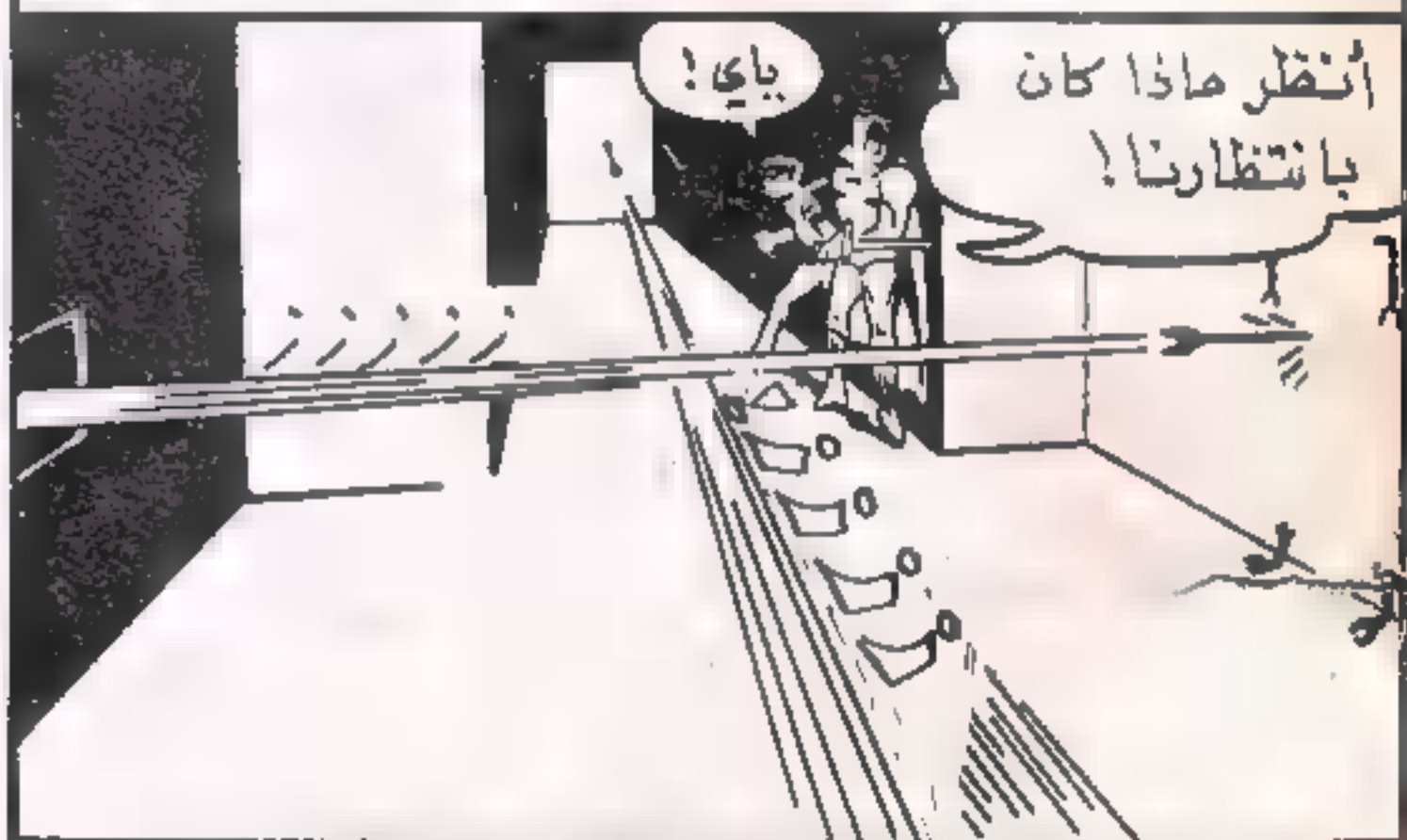
ليس من  
أعمال الفارس  
لابد أنه يهدف إلى  
شيء آخر!!



وقطع الطواغيت متعمداً الدارة الكهربائية...

أنتظر ماذا كان  
بانتظارنا!

ياي!



وفي تلك اللحظة في المتحف...

أنظري يا أمي إلى  
أولئك الرجال!



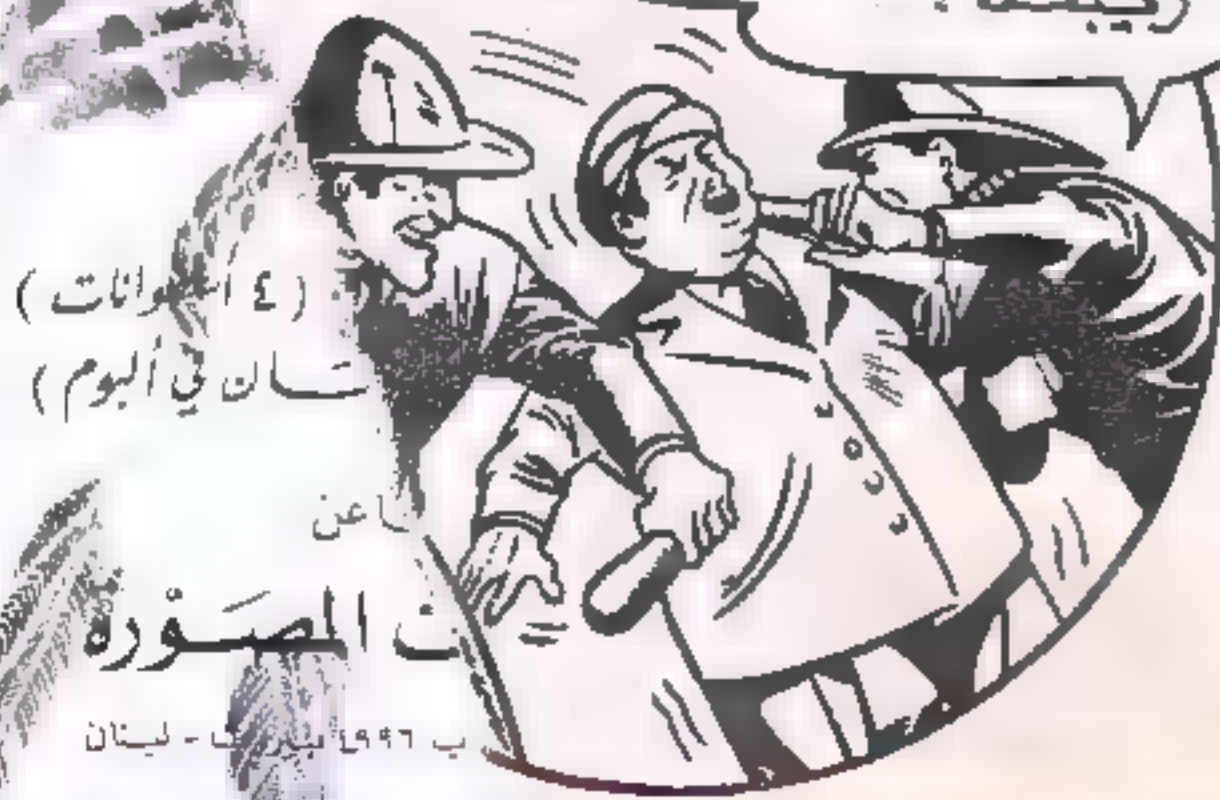
تصوّر وضع أسلحة صيد  
الحيتان في واجهة يجلب الناس  
ويجعلهم يدفعون مالا  
لرؤيتها!  
وهذه واحدة منها... (هم)  
بذلك يبعدون الحياة  
الروتينية عنهم!



نجاة...

الفارس عبقري... بهذه  
الطريقة اقترينا من  
الحارس دون أن نشير  
ربيبتة!

إنها فكرة  
مدهشة!







إياكم أن تقوموا بحركة...  
كي لا نأذيكم!!

يجب أن تكون ذا بفة لتفكر  
مثل الفارس... وتضع  
الخطط الناجحة!



لم أظن أنني  
سأرتدي مثلها  
في حياتي!

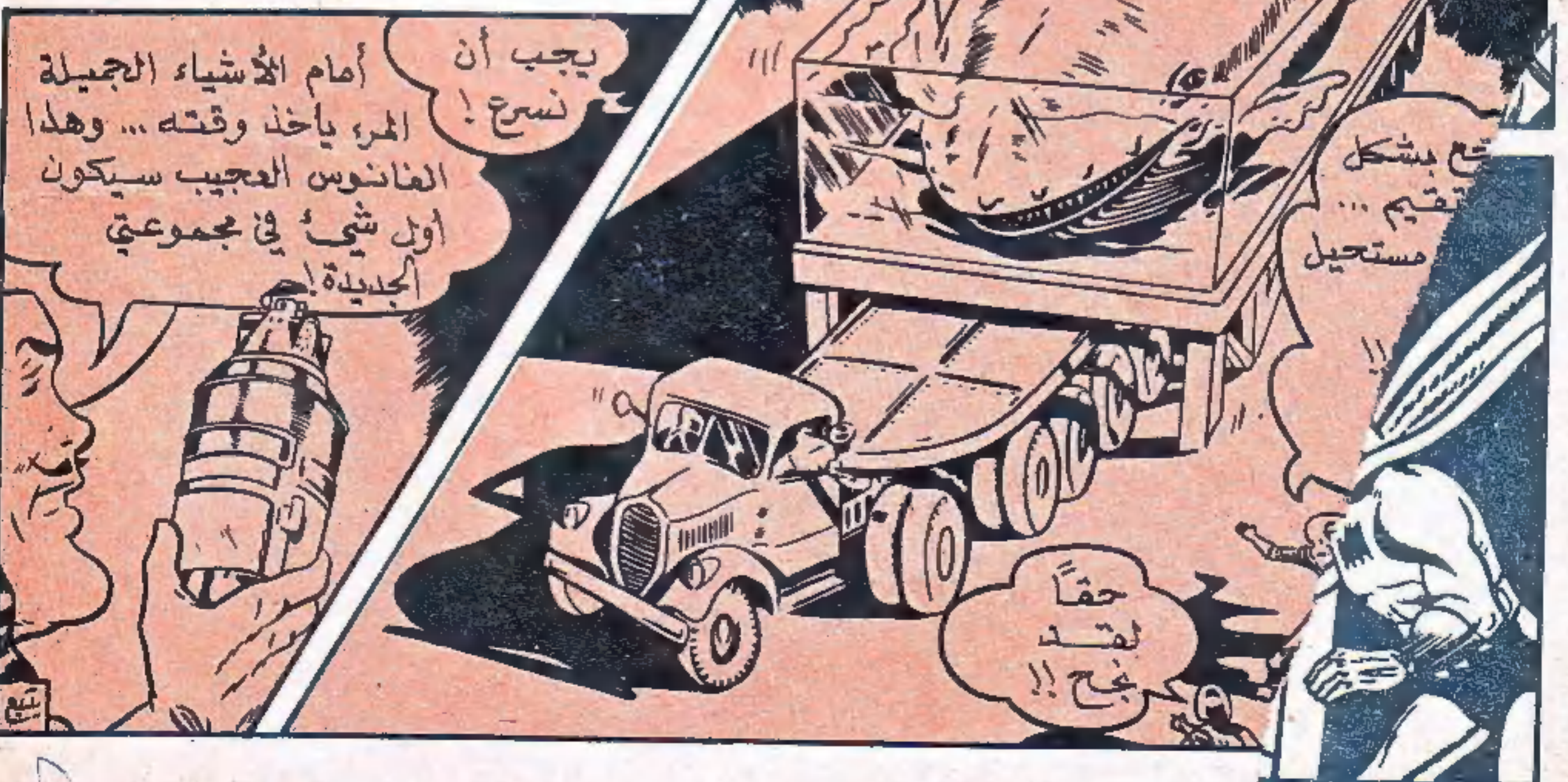
وهذه  
المعاطف...



أسكت، من أنت للعارضين  
أحضر الشاحنة!

لا يا فارس هذا  
أمر يفوق  
قدرتك!

وبعد أنه  
استولى رجاله  
الفارس على  
كل مدخل  
المتحف ظهرت  
فكرة جديدة  
للفارس...



أمام الأشياء الجميلة  
المرء يأخذ وقته... وهذا  
الفانوس العجيب سيكون  
أول شيء في مجموعتي  
الجديدة!

يجب أن  
نسرع!

تبع بشكل  
تقديم...  
مستحيل

حقاً  
لقد  
نجح!!



التفّ الأحفاد حول الجدّة  
وبدأت تحكي...  
حكايات سمعتها هي من جدّتها  
حكايات خالدة سجلناها لكم

## حكايات ستي

في هذه السلسلة (٤ أسطوانات)

١. يا جارا يا بوعلي ٢. يا بيع العنبيّة  
وصفتها وروتها: حنة شاميين

٣. الطير الأخضر ٤. قمر وسمر  
ترويها: منى خويلد



أطلب أيضاً  
السلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ أسطوانات)  
٩ أغاني للصغار (أسطوانتان في اليوم)

صدّرت كلّها عن

دار المطبوعات المصوّرة

للفنون ١٩٦٠/٣٤٠٤١٠ - من: ب ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان



# ٤ أسطوانات جديدة...



## ... تضيفها إلى الأسطوانات السابقة



أطلبها من : دار المطبوعات المصورة - شارع الحمراء - مركز صباغ - بيروت - تلفون : ٣٤٠٤١٠  
الوظاوط رقم ١٢٣



# البا قوميكس

هكذا العمل هو لعشاق الكوميكس  
و هو لغير الادراف رخيصة  
و لتوفير المتعة الأدبية فقط  
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته  
و ابتاع النسخة الأصلية المخصصة  
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production ,  
not for sale or ebay, please delete  
the file after reading, and buy the  
original release when it hits the  
market to support its continuity

زوروا موقعنا على : [www.arabcomics.net](http://www.arabcomics.net)